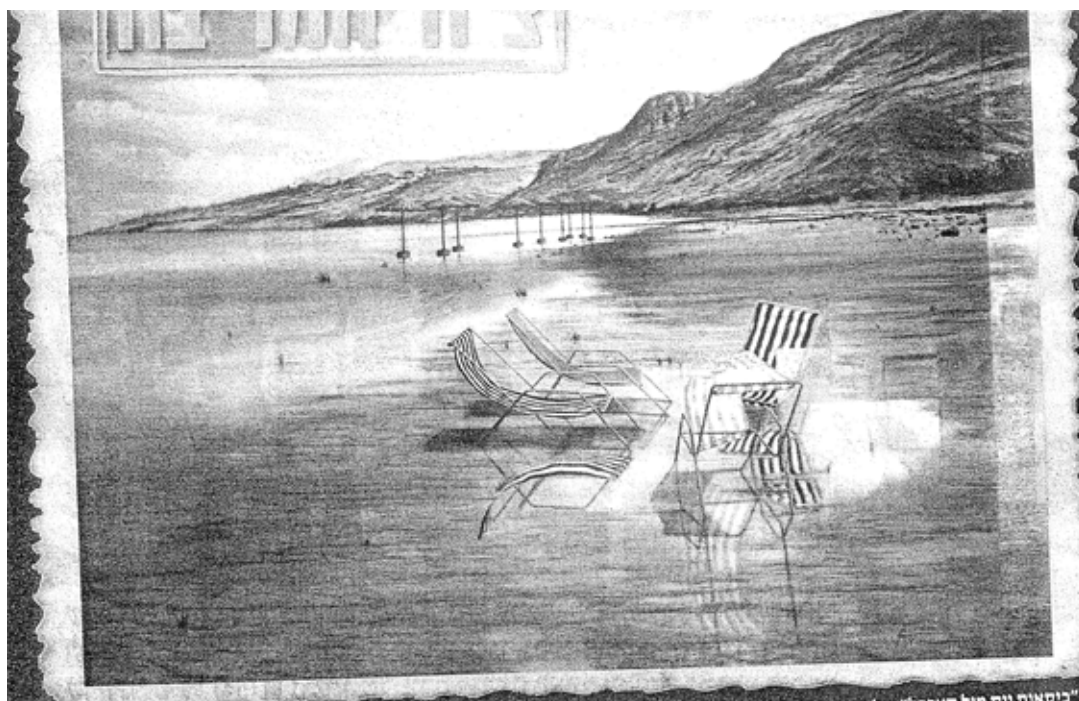


אמנות לחימה

לתביעה הזו לא ציפה אחד האנשים העשירים בישראל: הצייר אבי פיילר טוען כי איתן ורטהיימר לקח מתכרם המשותף ציור שאהב לפני 20 שנה – ומאז מסרב להשיב לו אותו ■ ורטהיימר בתגובה: "סיפור ישן והווי, מישהו שכח שהוא מכר, מבחינתי שבית המשפט יכריע"



"כיסאות נוח מול הארבל" של אבי פיילר



אילנה יאן קסטל

■ גם המגשר לא עזר

מכתב התביעה עולה כי פיילר ביקש להגיש תלוי נה במטרה נגד ורטהיימר ופנה לשם כך לחברו, נבי לטט – ששימש או מפקד משטרת מחוז תל אביב. לטט, על פי כתב התביעה, נכנס אז לתמונה והחל לשמש כמגשר בין השניים. הניסוח הוליד הסכם, המפורט איך הוא כתביעה: פיילר יצייר עשרה ציורים אחרים במחיר ענבו ורטהיימר יבני לוח של 150 אלף דולר, בתמורה לשני הציורים שהוא מחויב ברושמו.



עורד איתן גזית

אלא שפיילר טוען כי ורטהיימר רכש אף ורק ציור אחד, שילם עליו 15 אלף דולר וסירב לעמוד בתנאי ההסכם בין השניים. מכופו של דבר, החויר ורטהיימר את הציור הזה לפיילר, אולם את הציור האחר, "כיסאות נוח מול הארבל", סירב בתחילה להשיב. לטענת פיילר, בכל השנים שהלמו מאז הוא שב ופנה אל ורטהיימר על מנת שיחזיר לו את הציור ללא כל תמורה, או לחלופין ירד כרס אותו ממנו. לאחר שניסיונותיו נכשלו, הוא פנה לבית המשפט. "חשוב להבהיר כי לא מרובי כן בכי שק", הבהירו אתמול עורכי דינו. "מרשי רק רוצה את הציור שלו בחורה. התנגדות של ורטהיימר מפתיעה כל המגיעים איתו נכשלו ונתקלנו בהתמדה סירוב מוחלט לשלם על התמונה. הייתי מצפה מאיש שירוצע כחובב אמנות שיתנהג שונה עם אמן. זאת הציורה של מרשי והוא קשור אליה, מתגעגע אליה ומאוד אוהב אותה".

בכתב ההגנה שהגיש ורטהיימר לבית המשפט הוא מכחיש כי נטל את הציורים ללא רשות וטען כי "אינו זוכר שיהות ארוכות עם התובע". ורטהיימר טוען כי הציורים הם בעלותו המלאה וכי משעלם לא התחייב לקנות ציורים מראש. "כמי שך 16 שנה לא עשה התובע דבר וחצי דבר", נכתב בכתב ההגנה. "על פניו, ברור כי בנסיבות אלו הוא ונה את תביעתו

עם חבר משותף בשם אורי אריאלי. הייתה זו הפעם הראשונה שהשניים נפגשו, והפעם הראשונה שבה נה"ק שף ורטהיימר לציור, ששכב את לבו. הציור, המכונה "כיסאות נוח מול הארבל", הוא חלק מתוך סדרה שצ"יר פיילר בשם "כיסאות נוח בחוף נירוזנה". ורטהיימר הביע התעניינות גדולה ברכישת הציור יחד עם יצירה נוספת, אולם פיילר סירב בתוקף והסביר לאספן הוובב כי הציורים אינם לטכירה, וכי כוונתו לשמור אותם לעצמו. "הוא הצטייר וניסה לשכנע אותי בכל זאת למכור לו אותם", מסחר פיילר. "אמרתיו לו שאפשרות היחידה היא שאוכל להציג בפניו את המשך הסדרה של כיסאות הנוח, ומהם הוא יוכל לבחור אחד, במידה שיראה. הוא עמד מולי כמו תרנגול, מסיף פיילר, "לא כאדם שאהוב אמנות, אלא כאדם שקינא בה" שיש לי רכב שאין לו".

שנה לאחר אותה פגישה יצא פיילר לשלושה חודשים בבוליביה. לפני נסיעתו ביקש לאחסן את הציור המבוקש במשרדו של חברו אורי אריאלי, בשל חששו כי הציורה תיגנב מהמסוריו שלו ביפו בהעדרו. כתב התביעה מפרט כי כשהור פיילר מו"ל, הוא נדהם לגלות כי ורטהיימר נטל את הציור רים שהופקדו ברירתו של חברו ללא ידיעתו או הסכמתו ולקח אותם לביתו. הסיבה, לטענתו: חוב כספי של אריאלי כלפיו. כל בקשתיו של פיילר להשיב לו את הציור לא הועילו.

"אריאלי אמר לי: 'ביפו מסוכן, אל תשאיר את הציורים בבית, בוא תשאיר אותם אצלי במשרד' – ככה נרדויה גם ביטחון וגם אנשים יוכלו ליהנות מירימי", נזכר פיילר. "הייתי בבוליביה כמעט שלושה חודשים, במהלכם אריאלי הסתכסך עם איתן ורטהיימר מר וזה לקח את רוב הציורים, כנראה בגלל חוב כספי, אי שרע במפורש שמרוב עבודות בלתי נגמרות. דבר ראשון התפוצצו. נכנסתי לאוטו ורציתי לנסוע ולקחת את הציורים בחורה. בדרך, עצרתי ואמרתו שאניש תלונו במטרה על גנבה".

מאת ליאורה גולדנברג שטרן וליאת שליונגר

האם איש העסקים איתן ורטהיימר, מי שנחשב לאחד האנשים העשירים בישראל, מוזיק ציור לא לרד כך לפחות נטען בתביעה שהוגשה הצייר אבי פיילר, שמבקש מבית המשפט לפסק במחר לוקט שהתגלעה לכינו לבין ורתי יישק"י ובנו של המילארדיר מנח ורטהיימר.

פיילר, צייר בעל שם בינלאומי, טען כי ורטהיימר, הידוע כחובב אמנות בעל טעם משובח, הלך הפעם צעד אחד רחוק מדי בחיבתו. כנכתב בתביעה שהוגשה על ידי עורכי הדין איתן גזית ותמר נגלריישר אל לבית משפט השלום בחיפה, טוען פיילר כי ורטהיימר לקח ממנו ציור ללא רשות לפני 20 שנה, סירב לשלם עליו, וגם לאחר כל איתן שנים מסרבת בתוקף להחזירו.

"זה בלתי נתפס", אמר פיילר, "הולטתי לתובע כי הבנתי שזה לא ייפתר לעולם. נשאי לי מקום פתוח וכואב. הייתה לי תקווה כל איתן שנים, למרות הכל, נתתי לו קדימתי. לא ייתכן שאדם כזה, שיכול להיות פטרון אמני גנים של מדינה שלא, יתנהג ככה". ורטהיימר, שישך קם אביו סוף בן ה-63 מחויב כיון עצמי הנאמר הכ-23 מיליארד שקל, השיב בכתב ההגנה: "לאור העובדה כי הלפ כמעט שני עשורים, קיים קושי להשיב באופן מסור" ור לכתב הוביעה".



■ פודה את החוב

סיפורו של ציור המריבה החל לפני 20 שנה. פיילר התנדוד באותה העת כשי חוייז. מסכת התביעה עור לה כי באותה שנה הגיע ורטהיימר לבקר, יחד